

 無野之城

引用 檢舉

網誌日期：2008-06-28 22:44

網誌分類：彬彬娛樂最前 |

【明報專訊】偏見被廣泛流傳、蔓延、到最後累積成爲共識甚或輿論（consensus），是一件十分可怕的事情，那是因爲在這種情形下，事物的真正面貌都會變得模糊、以至被扭曲。

我說的是劉國昌、雲翔合導的《無野之城》。

By now，相信你大抵已聽說過《無》片是一部以棒球爲餌、展示/販賣男性身體爲實的同志電影（gay film），（並因此而）成績拙劣。

真相並非如此。（如果你還care追尋事物的真相的話。）

它毛病不少，整體並不成功；但在很多方面而言，卻是一部比目前很多港產電影都要嚴謹認真和具備風格與特色的作品。它不會使你挽回對港產片的信心，但卻起碼不會使你對港產片更灰心——打個比方說，我便會以爲它比早前的幾部好大喜功、不倫不類的古裝大片更值得一看。

先說它的不足。影片用棒球作題材。大部分評論都詬病它沒有教懂觀眾在看完影片後怎樣打棒球。問題當然不在這裏（這樣也算是評論的準則嗎？），而是影片口口聲聲說棒球在香港怎樣稀有、片中的棒球隊員爲它廢寢忘餐怎樣難得，但劇本卻沒有寫出棒球吸引他們的是什麼？他們爲棒球付出的又有什麼？或曰：影片寫的其實是這些年輕球員們的感情世界，棒球只是背景，則問題反而是太多的棒球情節，干擾了這方面的描寫。這是結構得不好的原因。其次的，影片由頭到尾都穿插着兩種字幕：其一是引自古聖賢的句子（孔子、孟子和老子），其二是選取的插曲的歌者名字（陳百強、張國榮、黃家駒…都是早逝的英才）的生、死年份。兩者都跟影片的故事無關，連扮啲的作用也說不上，其實是有點stupid。

但雖然整體結構散亂，劇本卻不是沒有它的神采。它的所有女性角色（包括/尤其是香子俊的母親與姐姐）雖然戲分不多，但都寫得突出和有個性。其中阿平（嚴維莎）和梅子（林苑）對男女關係的主動與隨意（不一定是隨便），和另一女子Kim（董敏莉）對生命的輕率（一切講mood），我都覺得是這個時代的年輕人的很真實的寫照。劇本的筆觸不帶半點道德的目光，單是這一點，已是港產電影的一項不大不小的進步。

（之一）

舒琪